

Mezclador de Audio para Broadcast



Con opción de híbridos telefónicos digitales integrados

LA SOLUCIÓN MÁS PROFESIONAL Y ROBUSTA PARA SU CONTROL DE RADIO

EN 1987 AEQ LANZÓ SU PRIMER MEZCLADOR DE AUDIO PARA BROADCAST.

En más de 20 años, hemos vendido muchos miles de equipos de un total de 9 modelos, con el compromiso de robustez, funcionalidad plena y absoluta calidad de sonido. Así, muchas de las consolas AEQ de los años 80 siguen funcionando a diario.

Esta experiencia se plasma en OPERA, consola analógica para estudios de radio de nivel medio-alto, donde se requiere muchos años de uso sin sobresaltos.

FACILIDAD DE MANTENIMIENTO:

Su concepción modular permite extraer cualquier parte para su reparación o sustitución en unos minutos. La calidad de sus componentes electrónicos garantiza una larga vida útil.

MÁXIMA SENCILLEZ DE MANEJO:

Su diseño y configuración aseguran la rápida asimilación de sus funciones por parte del usuario. La distribución lógica de los controles y las funciones automáticas de corte de monitores, señalización, etc., simplifica el trabajo de los técnicos.

MODULARIDAD:

OPERA es configurable según necesidades con módulos de micro-línea ecualizados, dobles estereofónicos de línea, módulos de entrada-salida y módulos de salida. Partiendo de una configuración estándar, puede ampliarse fácilmente con nuevos módulos. La opción de incorporar uno o dos híbridos telefónicos digitales con extensión de frecuencia y múltiplex le da un valor adicional.

CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO:

- Hasta 17 canales de entrada y salida de audio.
- Entradas de micro-línea y salidas balanceadas por transformador.
- Entradas de línea estéreo y exteriores balanceadas electrónicamente.
- Filtros de radiofrecuencia en módulos de entrada.
- Indicadores de saturación ("clipping") en módulos de entrada.
- Módulo de entrada-salida, con controles y preescucha independiente de entrada y salida.
- Módulo de híbrido telefónico digital con extensión de frecuencia y múltiplex.
- Control por VCA en faders.
- Control indirecto de los envíos principales.
- Buses balanceados electrónicamente.
- Envíos pre o post-fader programables.
- Módulos de salida estéreo más salida monofónica simultánea.
- Conectores XLR metálicos con enclavamiento.
- Control independiente de auriculares de control y locutorio.
- Modo de operación seleccionable como auto control o control-locutorio mediante pulsador.
- Mute remoto desde el locutorio.
- Activación de señalización automática "On Air" en módulos de entrada, programable por el usuario. Alimentación 24V para señalización.
- Intercom (cuatro hilos) para órdenes al exterior, coordinación de unidades móviles, microfónicas, etc.
- Puente de monitorado con 2 VU metros para Programa y PFL-Select con ángulo de visión ajustable y altavoces de CUE (preescucha) estéreo de dos vías.
- Diseño especial para instalación semiempotrada en el mobiliario del estudio.

ESPECIFICACIONES

DESCRIPCION DE ENTRADAS:

Canales OP-11. Micro/Línea mono:

- Entrada balanceada por transformador.
- Conmutador Micro/Línea.
- Ajuste de ganancia del canal con potenciómetro.
- Punto de inserción por canal para uso de procesadores externos.
- Ecualizador de dos bandas.
- Indicador de saturación.
- Pulsador de PFL (preescucha).
- Potenciómetro de envío a teléfono.
- Potenciómetro de envío a bus auxiliar estéreo.
- Conmutador de envío a bus master.
- Conmutador CHANNEL ON (mute del canal) con señalización ON AIR y corte de monitores.
- Fader de 100 mm. Control VCA.
- Conectores de entrada XLR 3 hembra para micro y línea.

Canales OP 22. Línea doble estéreo:

- Entrada estéreo doble balanceada electrónicamente.
- Conmutador Línea A / Línea B.
- Ajuste de ganancia del canal con potenciómetro.
- Conmutador Estéreo / Mono.
- Indicador de saturación.
- Pulsador de PFL (preescucha).
- Potenciómetro de envío a teléfono.
- Potenciómetro de envío a bus auxiliar estéreo.
- Conmutador de envío a bus master.
- Conmutador CHANNEL ON (mute del canal) con arranque de máquinas independiente para entradas A y B.
- Fader de 100 mm. Control VCA.
- Conectores de entrada XLR 3 hembra.

Funciones auxiliares de entrada:

- Dos entradas exteriores estéreo balanceadas electrónicamente para preescucha en control y locutorio.
- Entrada de línea exterior de intercomunicación.

DESCRIPCION DE CANALES DE ENTRADA Y SALIDA:

Canales OP 33. Acceso a línea bidireccional:

- Entrada y salida mono para híbrido telefónico externo, línea de 4 hilos o codec.
- Control remoto del híbrido o codec con indicador de ring y pulsador de descolgado de la línea.
- Ajuste del nivel de envío a la línea externa.
- Pulsador de PFL (preescucha) de las señales entrante y saliente.
- Potenciómetro de envío a bus auxiliar estéreo.
- Conmutador de envío a bus master.
- Conmutador CHANNEL ON (mute del canal).
- Fader de 100 mm. Control VCA.
- Conectores de entrada XLR 3 hembra, de salida XLR 3 macho y de control remoto DB9.

Canales OP 33 MPX. Híbrido digital para acceso a línea telefónica convencional bidireccional:

- Conexión directa para línea telefónica con conector adicional para equipo telefónico auxiliar.
- Indicador de ring y pulsador de descolgado de la línea.
- Ajuste del nivel de envío a la línea externa.
- Función FREQ. EXTENDER permitiendo una mayor presencia de bajas frecuencias en llamadas a equipos compatibles.
- Función múltiple con un segundo canal OP 33 MPX, permitiendo conversaciones con dos correspondientes simultáneamente escuchándose mutuamente.
- Pulsador de PFL (preescucha) de las señales entrante y saliente.
- Potenciómetro de envío a bus auxiliar estéreo.
- Conmutador de envío a bus master.
- Conmutador CHANNEL ON (mute del canal).
- Fader de 100 mm. Control VCA.
- Conectores tipo RJ 11 para línea y equipo telefónico auxiliar.

DESCRIPCIÓN DE SALIDAS:

Canales OP 40. Salida principal y auxiliar:

- Cada consola puede equipar dos canales de salida.
- Cada canal incorpora una salida estéreo y una mono balanceadas por transformador.
- Potenciómetro fader general de 100 mm. Control VCA.
- Tres conectores XLR macho.

Funciones auxiliares de salida:

- Altavoces en puente de monitorio para preescucha PFL y T'back con potenciómetro de nivel.
- PFL acumulativo con pulsador de reset. Direccionado a VUmetros y altavoces en puente de monitorio.
- Salida estéreo balanceada de monitor de control con potenciómetro de nivel. Selección de Master, Aux, PFL Exterior 1 y Exterior 2. Corte de monitores si se trabaja en autocontrol y en locutorio.
- Doble salida de auriculares de control con regulación de volumen.
- Salida estéreo balanceada para monitor de Estudio. Selección de Master, Aux, PFL Exterior 1 y Exterior 2. Corte de monitores.
- Salida de auriculares de locutorio con regulación de volumen independiente.

OTRAS CARACTERISTICAS

- Conmutador para señalización ON AIR y corte de monitores en modos autocontrol y control-locutorio.
- Micrófono T'back con envío a Master, Aux, Estudio, Teléfono e Intercom.
- Dos vúmetros estéreo para Programa y Select / PFL
- Corte de tos.

ALIMENTACION: Autorango AC: 100-240 V. 160 VA 50-60 Hz.

PESO Y DIMENSIONES

Peso Aproximado: 30 Kg (66 lbs).

Dimensiones:

- Ancho: 835 mm. (32.9").
- Fondo: 585 mm. (23").
- Alto sobre encimera: 195 mm. (7.7").
- Profundidad bajo encimera: 105 mm. (4.1").

Hueco para empotrado:

- Ancho: 800 mm. (31.5").
- Fondo: 535 mm (21").
- Hueco mínimo desde cara superior de encimera: 125 mm. (4.9").

CAPACIDAD Y CONFIGURACIONES:

- Capacidad máxima: 17 canales de Entrada, Entrada-Salida y Salida.
- Capacidad máxima de canales de Entrada-Salida: Dos.
- Capacidad máxima de canales de Salida : Dos.

Configuración tipo control-locutorio:

- 4 canales OP-11, 6 canales OP 22, un OP-33 MPX, dos canales OP 40, 4 tapas ciegas.

Configuración tipo auto-control:

- 2 canales OP-11, 5 canales OP 22, un canal OP-33 MPX, un canal OP 40, 8 tapas ciegas.



OPERA Configuración Tipo Control Locutorio



OPERA vista perfil



OPERA vista trasera

Especificaciones sujetas a cambio sin previo aviso